

1205 1766

~~DR 22~~
~~W 22~~

COMPENDIUM *totius artis magicae*

[late 18th cent]



ACCESSION NUMBER

48666

PRESS MARK

MS. 1766

16173

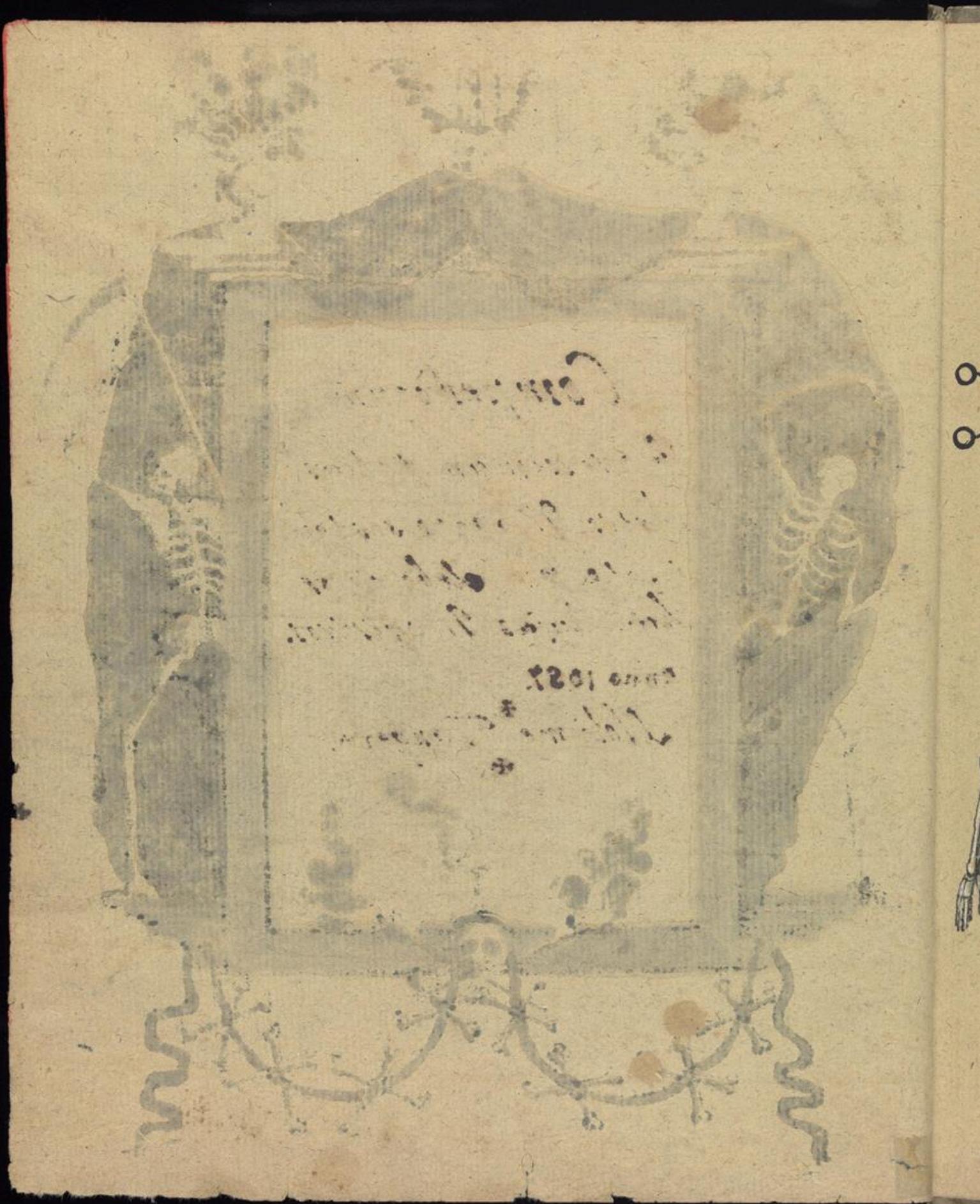
Metuite Vobis ab istis fulmine maledictionis
dejectis Spiritibus, et severissimis hostibus nostris;
et credite, ferunt inter nos mortales, tam Angeli;
quam Diaboli Vexila quique sua. Alberti pag. 21.

Süßes und Gutes muß sorgfältig, so dir sein, dir
du wirst das Glück zu dir bringen, die
und unruhig sich wandeln, die; und süßes,
das sowohl die Engel, als die Teufel, beide, ihr
haben und in der Welt zu tragen. Alberti 21.

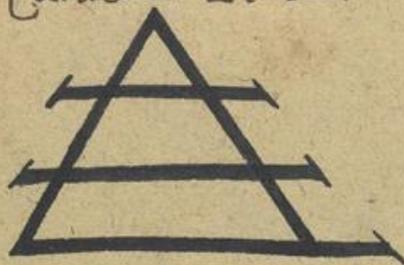
Wie sind die Teufel ganz zu dir ein
Lauder Löse, und süßes von dir zu
kürze. Betet das, damit ihr nicht in die
Verführung, und in die Hand der bösen Feinde
gerathen möget.



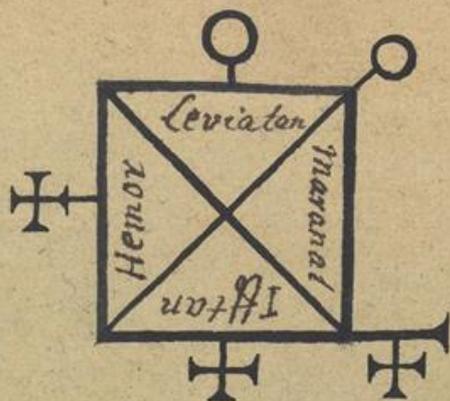
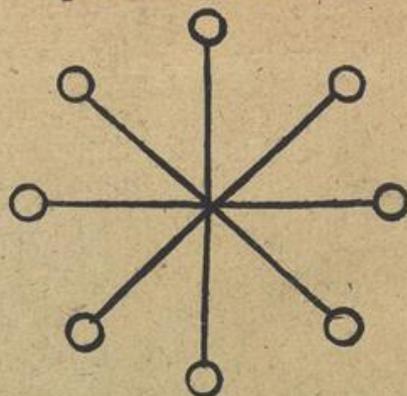
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



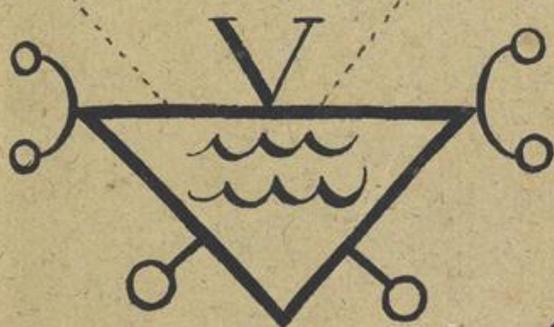
Character Eliles.



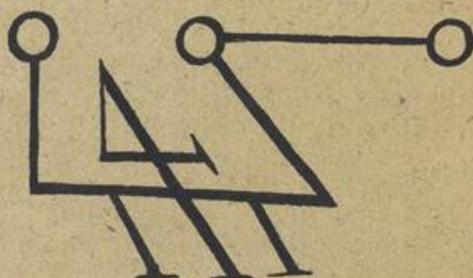
Character Astharots.



Character Belzebubs



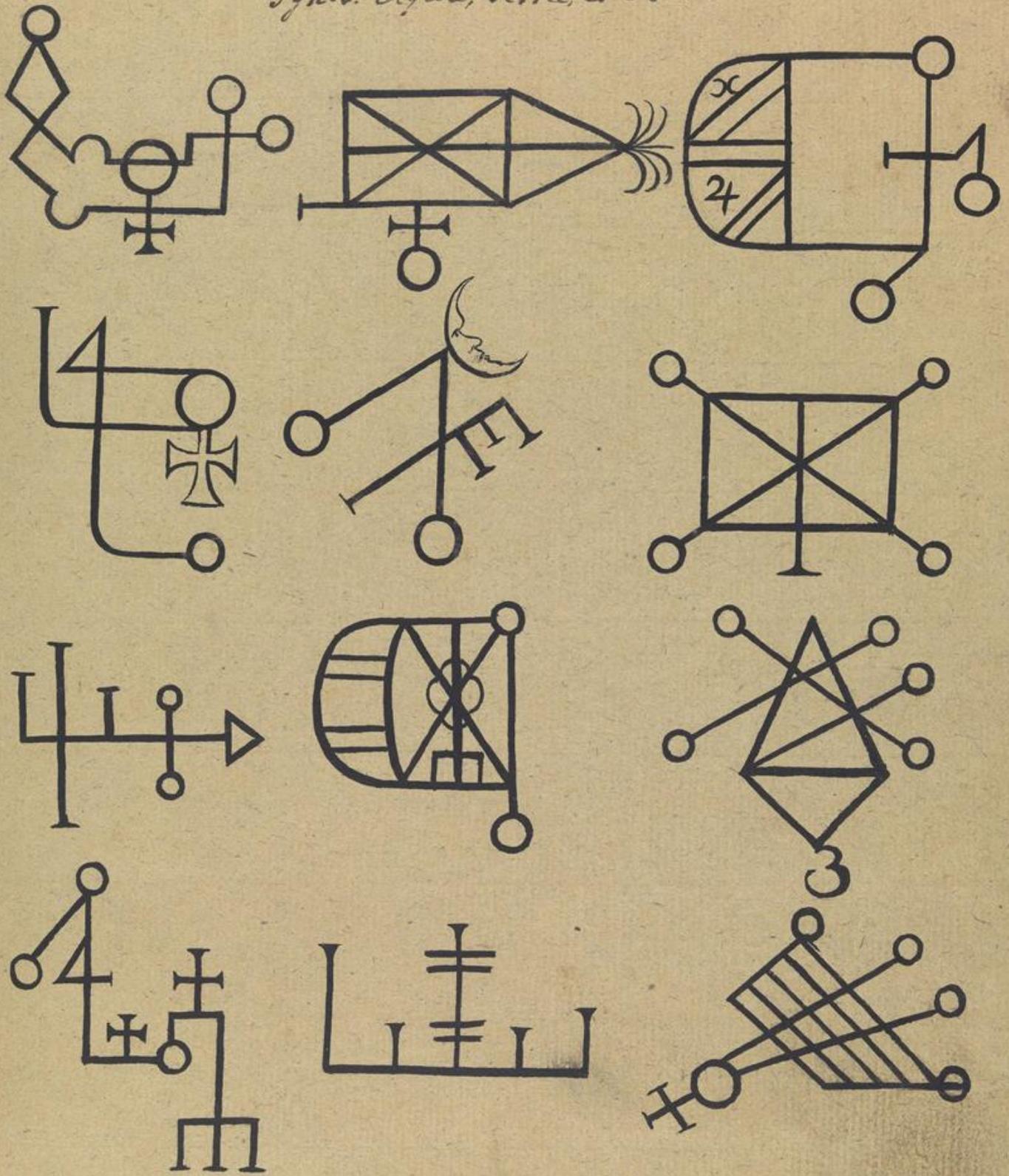
Character Sathana



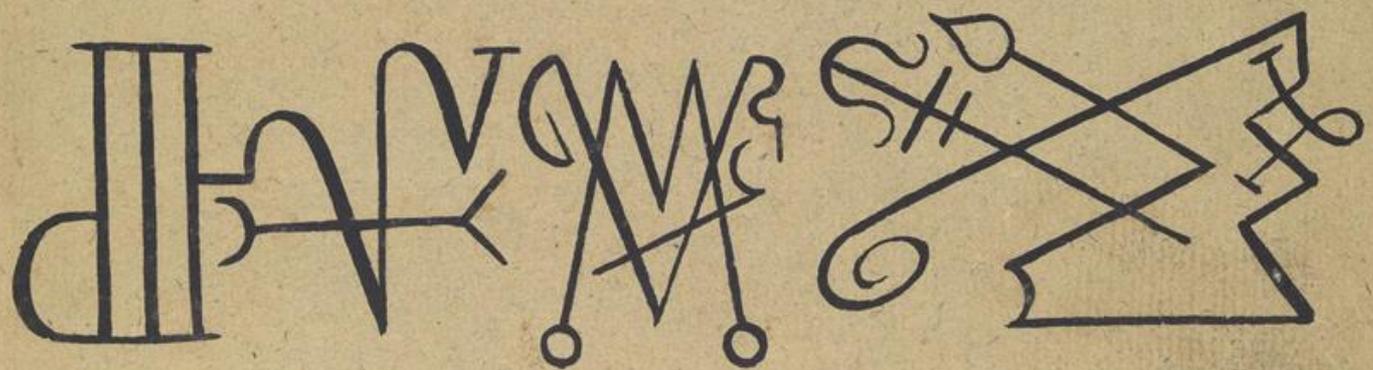
Belial.



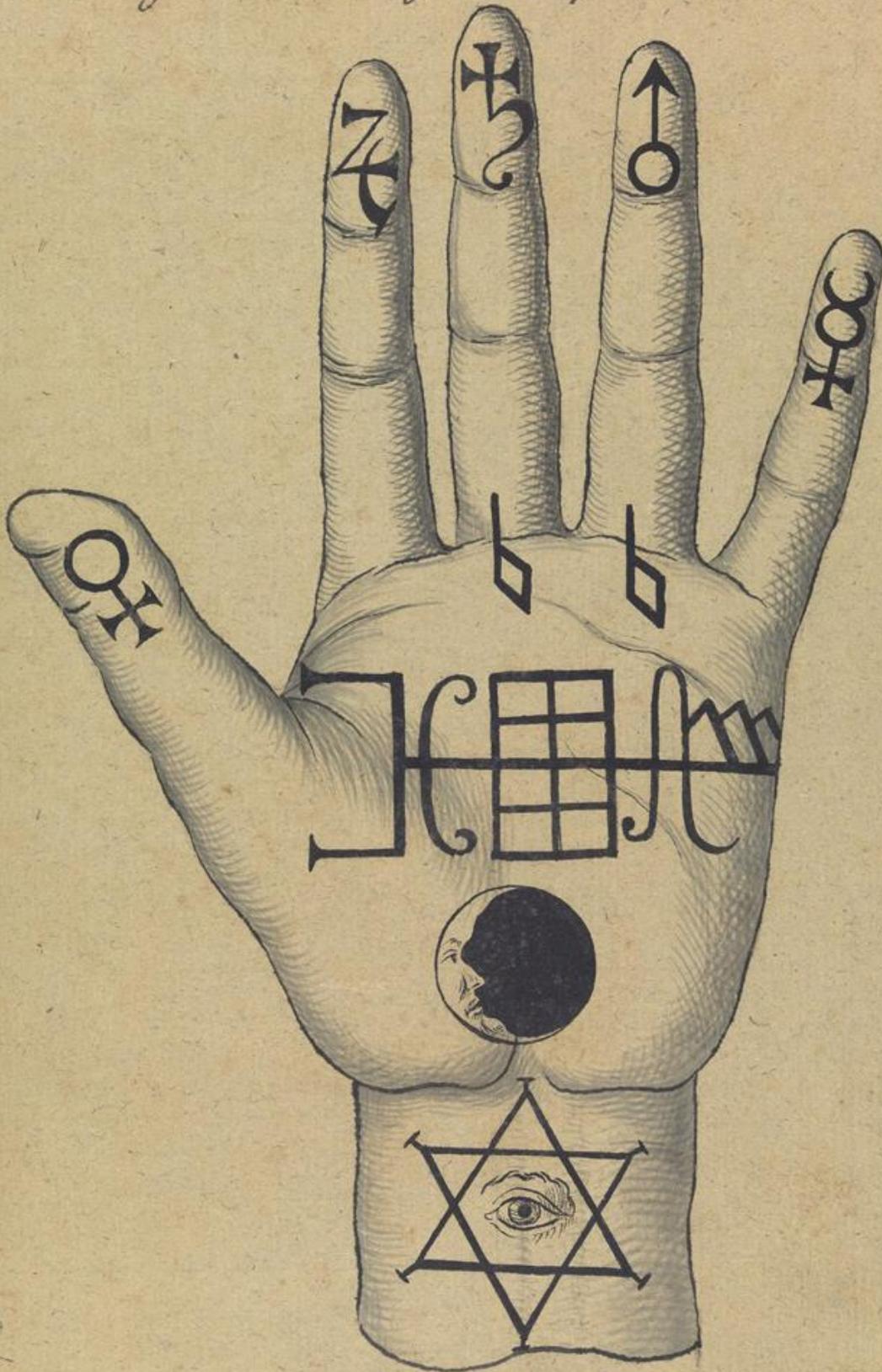
*Caracteres Spirituum Elementarium.
Ignis. Aqua, Terra, et Meris.*



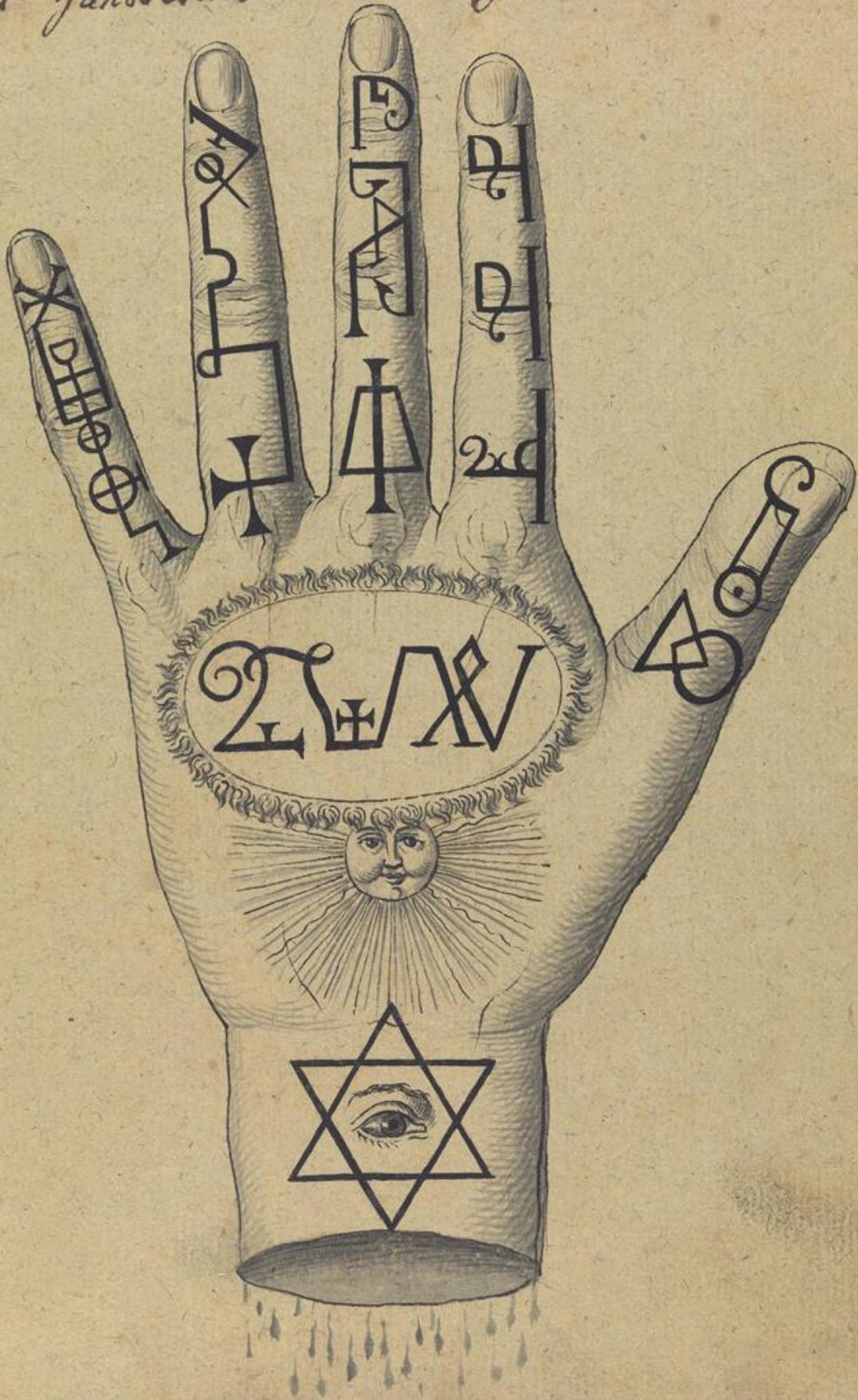
Characteres Spirituum Bonorum.



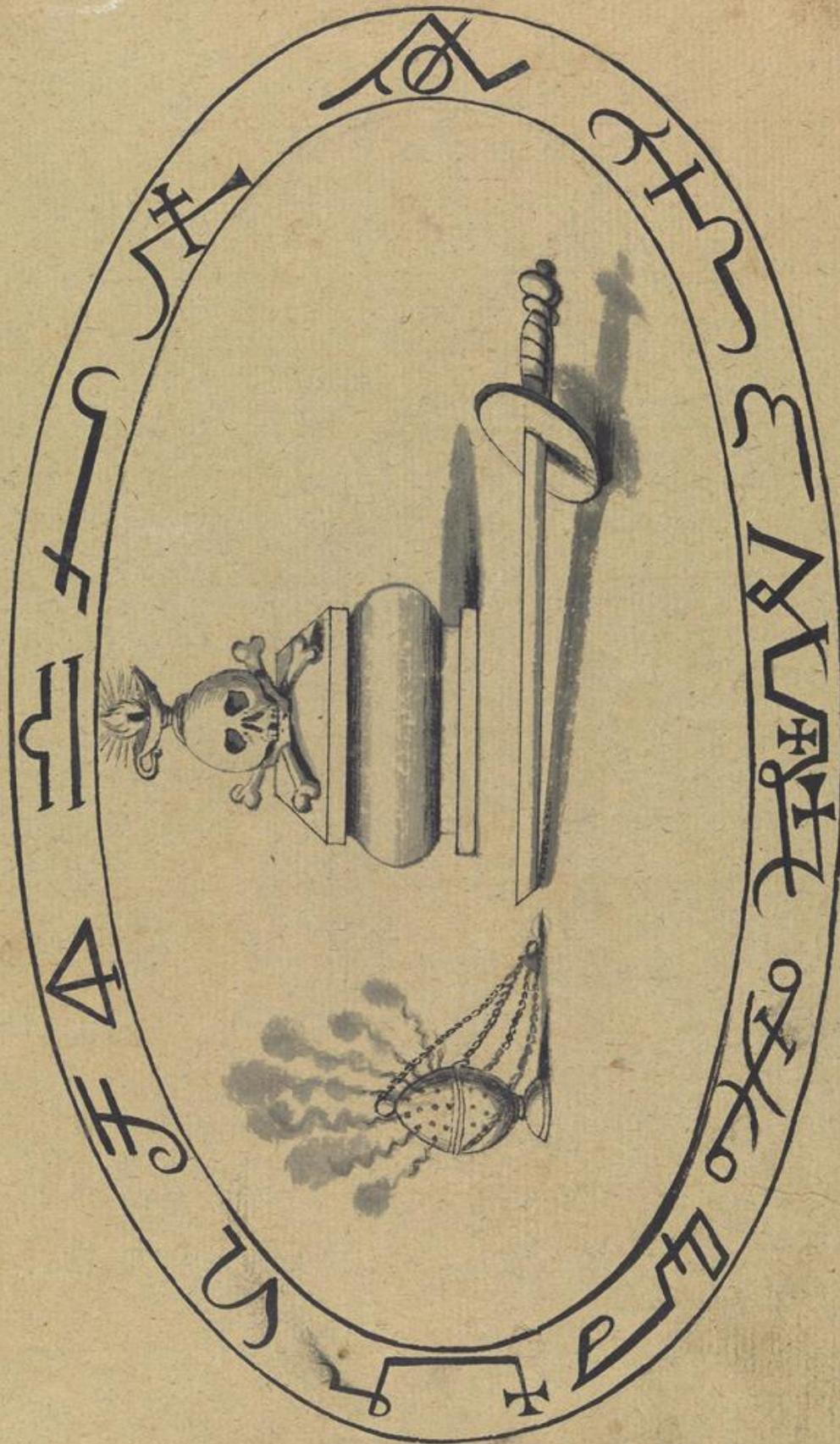
Der Handschuch sey der Operation. inwendig.

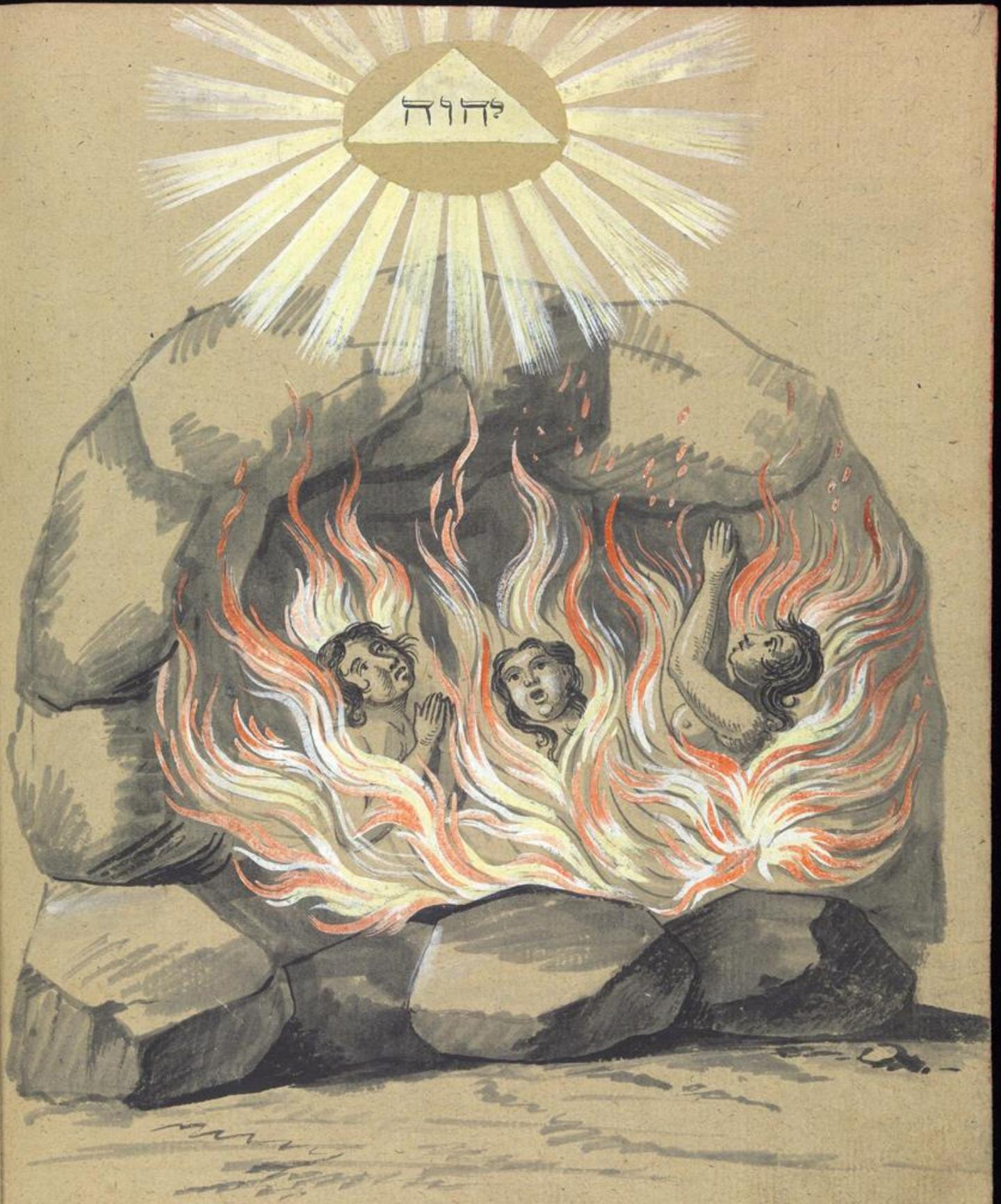


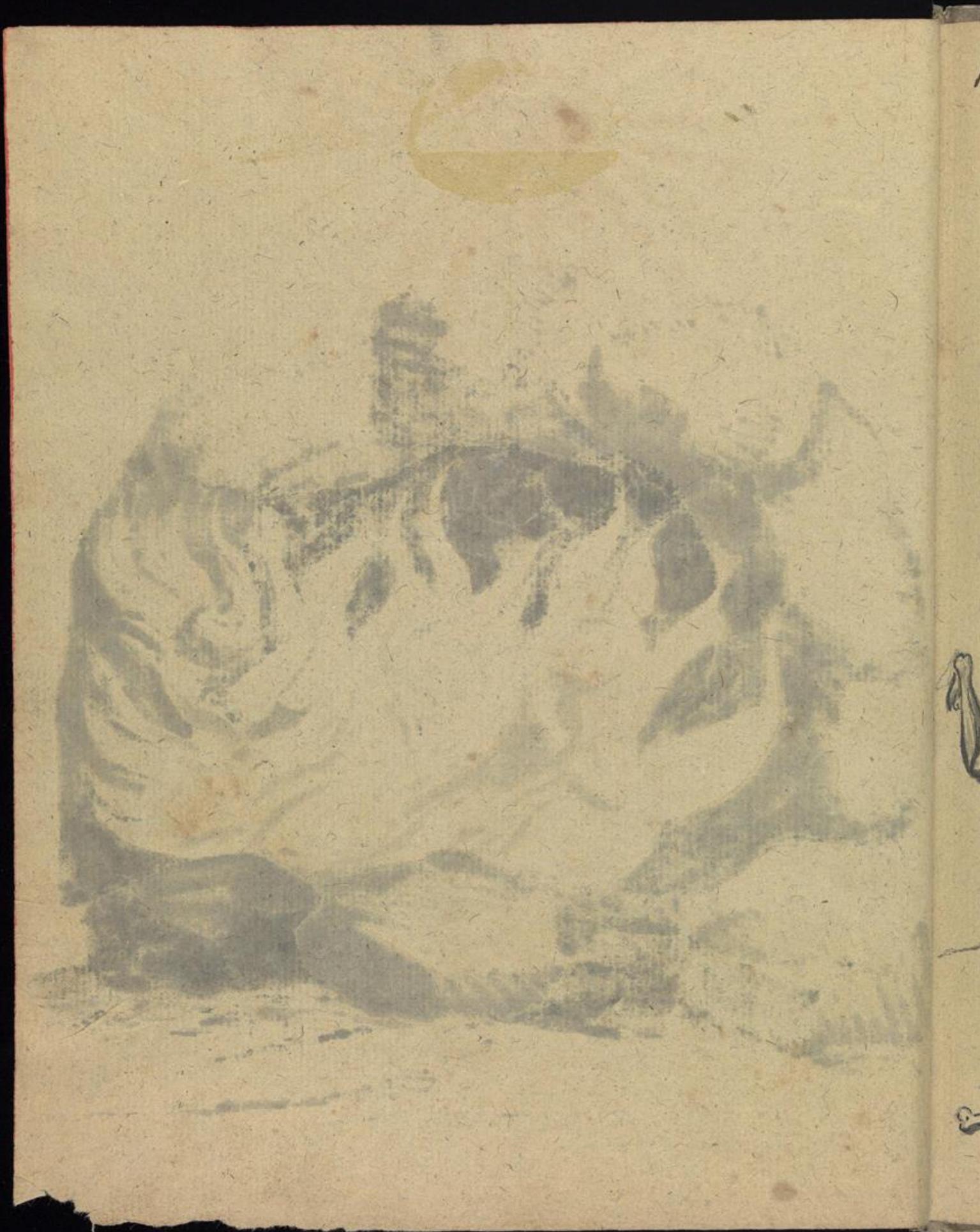
Der handschueb außwendig.



Circulus Operationis Magicae.

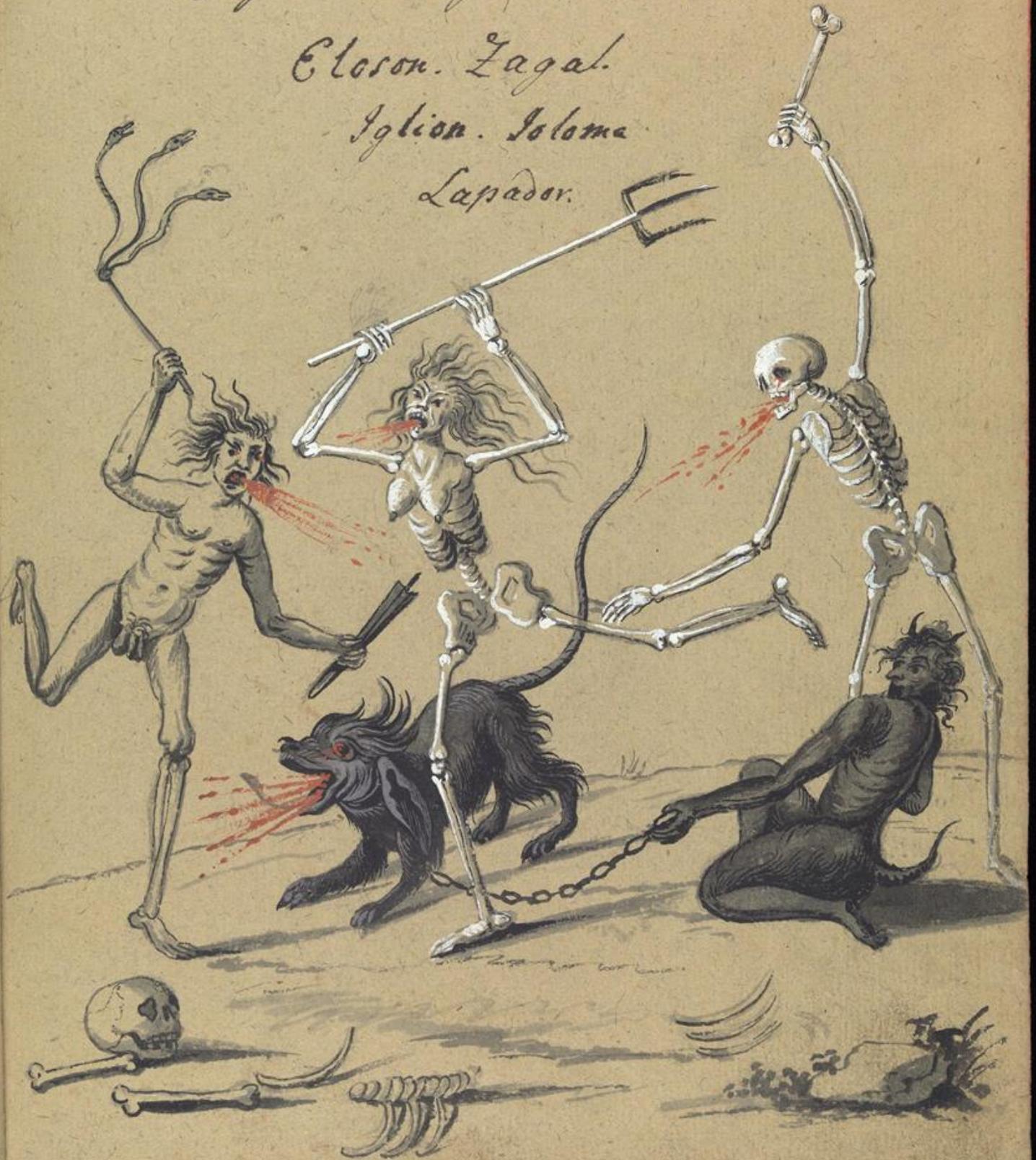






Merecs. Nabhi. Tirama. Nudaton. Eihanim.
Zagrion. Alogiel. Kilik.

Eloson. Zagal.
Iglion. Soloma.
Lapador.



Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script, located at the top of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, located in the upper middle section of the page.



Von der Coagulation. Betäubung.

Alle Narkotica und Opiata betäuben die Lebensgeister
alb:

Opium: Magensamen.

Bilsen-Kraut.

Mandragora: Schierling.

Nacht-Schatten.

Dieser sind nießhafte betäubende Mittel.

Die zusammengesetzten sind

Methridat und Theriac.

Trifera.

Laudanum = Paracelsi

Diascordium.

Chilonium majus.

Pillula de Cygnoglossa.

Dieser Betäubung kann nicht mehr geschahen, wenn
man solche Narkotica gewirkt, sondern sie
kann auf bewirkt werden, Drey Hauptstücke,
Salben aus diesen narkotischen Ingredientien.

Die Imagination wird geschwächt, der Umlauf des
Blutes wird langsam, man wird in Träumen
versetzt

—

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Wenn diese Betäubung geschieht, so ist der Kau-
fürsich Zustand des Körpers gebremmt.

Nach Beschaffenheit der Organisation, kann
diese Betäubung mehr oder weniger Übel
verursachen, als: Schlagflüsse, Madenwunden
und Naserei.

Darum sind vorherige Zubereitungen nöthig,
denn in Händen eines unwissenden, können alle An-
wende, samt ihm selbst sichere große Gefahr.

Die ganze Kunst dieses Geheimnisses, besteht in
der richtigen Proportion der Mischung der
Ingredienten.

Jeder sei demnach gewarnt, bei derlei Zauber-
Operationen sich in Acht zu nehmen, wenn
er des Zaubers Künste nicht verst.
Auch gehören noch nachstehende Ingre-

diäten dazu

Schierling. Bilsenkraut. Saffran.

Aloe. Opium. Succus apii

Ferula. Moschuskügel; Dief Damm
Rauch und Salten kann eine Imaginations-Vergiftung
machen kann.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript page.

116
Schierling

Wurzel und Kraut erregen heutzbergik-
keit. Gallenkrankheiten, Vüts. Schlaf.
Aufschwellung, auch den Todt.

Bilsenkraut

Bringt Unruhe, Brennen in Unter-
Leibe, grossen Durst, Blindheit, und
Wahnwitz hervor

Mandragora

Verursachet: Sinnlosigkeit, Schlaf, grosse
Müdigkeit, und Zittern.

Saffran

Ist stark betäubend und narkotisch.

Aloe

Ist reizend, und fröhlich machend.
Wer die rechte Proportion nicht akkurat kennet,
der sei gewarnt.

5

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ΠΑΙ 8ΛΧ3ΥΟΡ Ζ ΗΥ ΕΙΣΙΝ ΕΥΚΟΛΑΝΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΙΠΠΑΝΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΜΕΣΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΕΥΚΟΛΑΝΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΜΕΣΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΕΥΚΟΛΑΝΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΜΕΣΑΙ

So gylagt der Asbarots zu verführen.

Oriens. Baimon. Arison. Gogaledon. Zugula.



Asa
Vezol
Chaz

Schätze = Graben durch Zwang der bösen Geister.



So erscheint der Belzebub.
Sine Kauff ist: Mandragora mit Mausfuß Farn.

Magot.
Carafar
Trisop.

Turitel.
Nelion
Gloron.



*fuereelhaftes Schatz = Graben. . .
ohne Kenntnis der operation. An: 1668.
zu Nr.*



Das Opfer der Zauberey.
Wird mit Salz und Eisenst.



So erscheinet Asmodai.
Driu Kain ist: Cicuta, Ambra,
und Sijon A.



Dieu Raut A. Der fürst der finsternis: Dagoth:
 hat so gebrutt
 und in die Welt.



Der Oberste der bösen Geister
Tiphour.

Ein Kaufmann ist geflohen und
gndötter Lockblich.



So erscheinet di Lillē:
Hes Kainz is: Hl. hūst mit Gänßer fadue.



Der Thier hütter der Hölle Amakbuel.
Denn Raupenack ist: Pfaffen
und fischen freil.



Das Ungeheuer so den Ausgang der Seg-feuer
bewachet.



Der Neid:



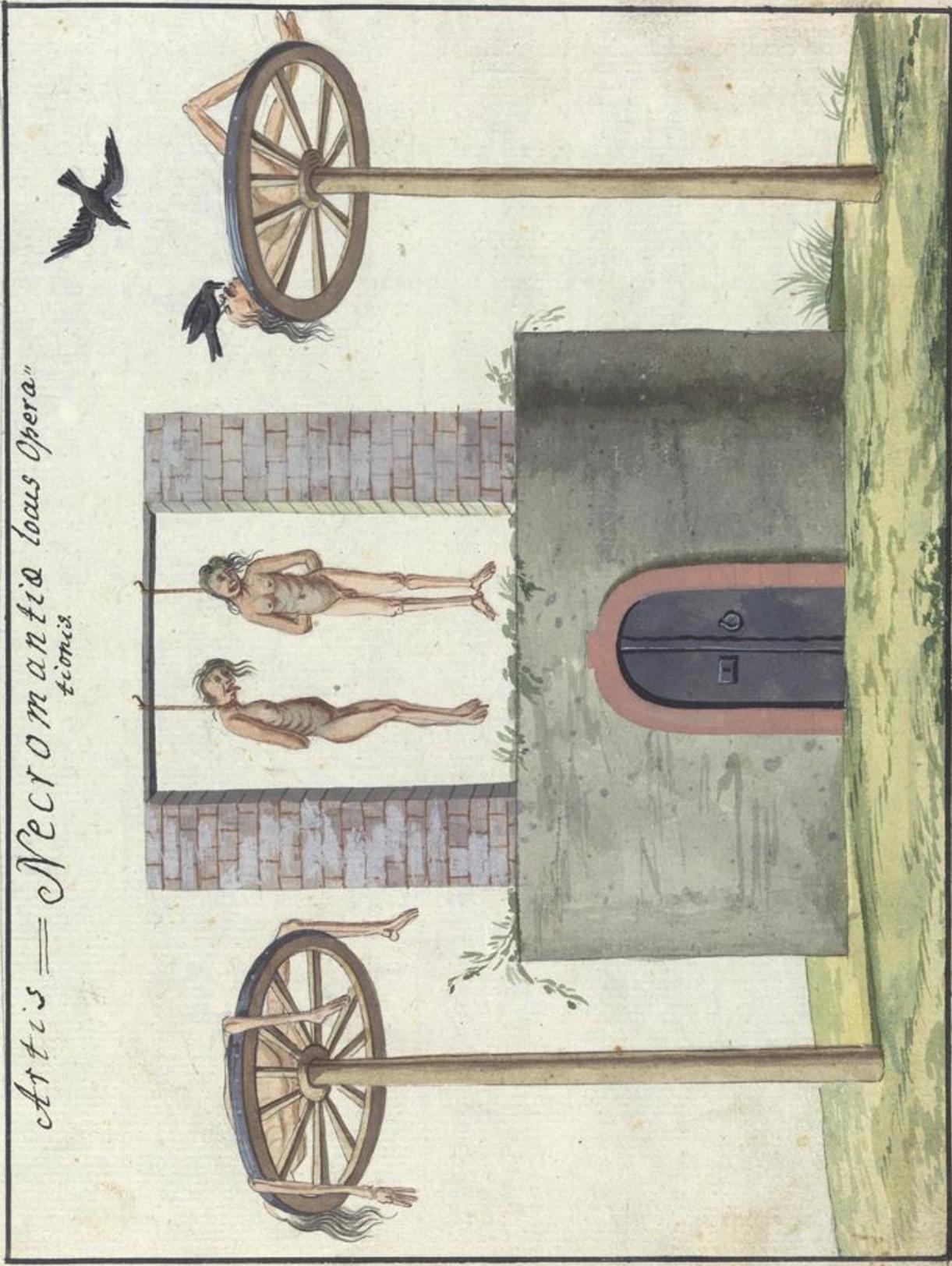
Wamidal.

Dieu Rauf ist
Todebnin, asant,
mit Gniß Garmu.

Griner Savin King ist
am Grab nicht Arman
Lünder im Mitweyff.
aber Götterläplich.



Artis = Necromantia loas Opera
tionis



Cataptra martia.

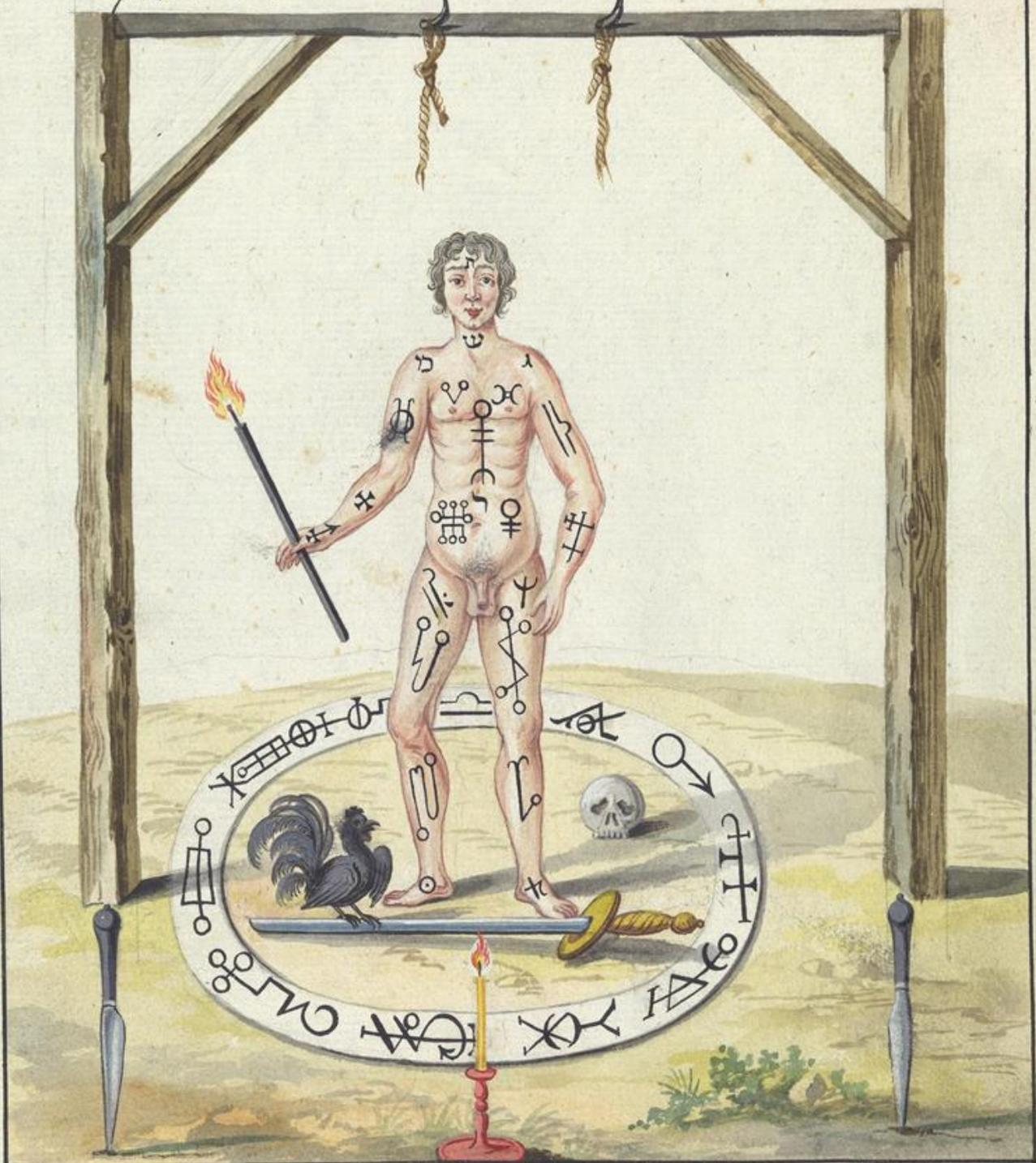
Als der Mijnygast, alles abonybunde, aly Todt in der Zait
brat = Spiegelu. bozpi, Saltue.



Furie der hölle.



Operatio Nigromantica, in qua Princeps Spirituum
 Malorum conjurari solet dictus Ashtaroth. Incipit
 hora undecima, et durat usq 12 Noctiv. Operatio hæc
 periculosissima est, difficile enim est conjuratum dimittere.



‡ Compendium ‡ Operationis ‡

Nahmen der Bösen-Geister, zum Beschreiben.

Die Obrißnen darunter sind folgende: 4:

Lucifer. Leviathan. Satan. Belial.

Die 8 unterst fürßnen sind folgende:

Astaroth. Magoth. Asmodai. Bezebub. Oriens.
Baimon. Aritton. Amaimon.

Die unterst in Raupen sind folgende: 12:

Morech. Nabhi. Tirama. Nudaton. Zagrion.
Parufur. Rigaton. Zugula. Ramairon. Hilik.
Sumuran. Aloggiell.

Si isti quatuor Principes comparuerint, palam facere
ipsis debes, quod tu eos virtute Dei I E H O V A H voca-
veris, non ex Curiositate, nec malitia, sed ad emolumentum
tui, et totius Generis humani, et Gloria DEI, qui Dominus
omnis Creaturae, et ipsorum est. Remandabis eis itaque, ut
tibi Vocati compareant, vel in locum sui, suos subordinatos
mitant, mandateque tua semper peragant. In Signum
obedientiae, vade ad Altare, et porrige illis manu Dextra
baculum sacrum foras, quod unus quisque ipsorum tangere
debet. Ante Dimissionem combure Sigilla ipsorum in
Igne Sacro.

Oratio

Adonai sanctifica me et res omnes meas, ad hanc Operationem
destinatas, ut vere sanctificatus et mundus, dignus sim
Comunionem Angelorum, Tuae Divinae Sapientiae, et potestatis
super malos Spiritus, quod solum uncti tui consequantur. ‡ ‡ ‡
Amen.

Semen inunge unguento sacro frontem tuam, cingulum et extre-
mitates baculi tui, et Inscriptionem Altaris.

In quo loco memoriam mei Nominis fundaveris, ibi ad
Te veniam, et Te benedicam.

Suffitus

Lignum Aloes. Nux Muscata. Martiz. Crocus. Cinamonum.
Benzoe. Zedaram. Thus. Ambra aa unc: iij contusa in pulverem
misce bene, et infunde Olei Lavend: gutt: xxxxx. Ol: Cynam: gut: xxxi.

Coniuratio.

Ego N.N. cito, voco, adjuro Te N.N. per Nomen I E H O V A H. per quod
Deus omnia creavit.

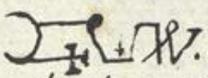
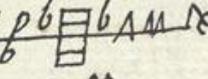
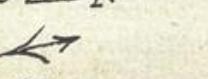
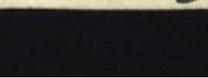
Adjuro te per Nomen E H E I, per quod Adam agnovit omnes Creaturas.

Adjuro te in Nomine fortissimo E L O H I M. A D O N A I. S i b o r. I e h o s c h u a.
S A D A I. M A Z I B A I. C H O S U, et totius S. S. Trinitatis.

Quamprimum Spiritus citatus comparet, dicas tum: Sitte Spiritus
N. sicut stat Thronus D E I, sicut ligatus fuit Christus ad Co-
lumnam. Conjuro T E per Sigillum Salomonis, fundamentum
Davidis, lacrymas B. M. Virginis, Sangvinem et Sudorem I E S U
C H R I S T I. Pax Dei et Signum Crucis sit inter me, et te,
et inter omnes Spiritus Regni Tui. † † †

Vinculum Omnium efficacissimum supremum est, quod Religione
perficitur, cum adjuramus per Sacramenta, per Miracula, Non-
mina Divina, per Sacra Signacula, et cetera Religiois Misteria.
huc vinculum est agens fortissimum in Spiritus malos et bonos.
S. Cyprianus dicit: Demones adjurati per Deum statim cedunt.
S. Athanasius ait: Iekova. Sadai. Adonai. Maria. I. Christus
sunt verba terribilia, omnibus Spiritibus.

Principes Spirituum Bonorum.

- | | | |
|---------|---|--|
| Michael |  | Fumigium: Sandalum rubrum et Succinus. |
| Gabriel |  | Fumigium: Aloe um Benzoe. |
| Samael |  | Fumigium: Crocus cum Hypericon. |
| Raphael |  | Fumigium: Zedaram cum Muscato. |
| Uriel |  | Fumigium: Camphora cum Benzoe. |
| Cassiel |  | Fumigium: Thus cum Croco. |

De Pacto in Nigromantia inter Dæmonem
et Hominem.

Nigromantia pacto cum Diabolo nititur, quod Magus cum eo init, ut quoties eum libitum sit aliquid producere adminiculo Artis sue, Dæmon ex Condicto statim concurrat.

Pactum hoc cum Diabolo est vel Expressum vel Tacitum.

Pacti Expressi est duplex Modus, aut enim Dæmon forma visibili et certa cum Sollemnitate in certo loco comparet, aut per Vicarium Magum alium, pactum paciscitur, cum nempe paciscens Dæmonis Congressum timet.

Pactum Tacitum est, quando quis sciens et volens superstitiosis utitur Signis, verbis, et aliis similibus Diabolicis rebus.

In Pacto Expresso, subscriptio fit cum sanguine proprio ex parte Cordis Incisione, procedente, cum Calamo Corvi ex Ala sinistra. A tali pacto dispensatio et liberatio, tantum per Magum Divinum, vel Sacerdotem sanctæ Vitæ est possibilis.

Necromantia est Ars umbras Mortuorum citandi, et per Cava vera violenter necatorum operandi. Operatio valde periculosa.

Catoptromantia est Ars, quæ rerum queritarum Figuram, in Speculis Magicis exhibet, et absentes personas vel demortuas in hiis Speculis presentat.

Onymantia Oves Magicæ impolluti pueri unguem illinit in quo omnia quæ desiderantur, per huncce puerum videntur.

Omnia præfata Genera Magicæ Nigræ, requirunt Pactum Expressum cum Dæmone. Caveant sibi omnes Curiosi et Creduli.

Primum Genus Dæmonum appellatur: Ignæum, hi nullum cum Hominebus Comertium habere possunt.

Secundum Genus est: Aeræum: quod in aere errans hominibus propinquæ comoratur, hi possunt ad inferiora descendere, et assumtis de crassiore Aere Corporibus, hominibus Comparere; Hi aerem sæpius turbant, tempestates concitant, et in perniciem hominum sæpius conspirant, hi formas sæpius mutant secundum incantationes Magorum, ad nocendum præparatissimi.

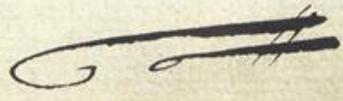
Tertium Genus est: Terrestre: quos Delapsos e Coelo pro suis Demoniis Nigromantia Magi arserunt. Ex his Daemonibus nonnulli habitant in Silvis, montibus, alii morantur patulis in Campis, alii morantur demum in Cavernis, locis aditis obscuris et Cometeriis; Juniorissimi autem ipsorum comorantur non nisi in locis ubi violenter trucidati, et justificati sepulti, suspensi, vel rotis fracti existunt. Harum Conjuratio est omnium periculosissima, fit media 11^{ma} noctis, nocte obscurissima et tempestuosa. Operator solus et comparere et operari debet. Circulus formatur circa Patibulum, Operator stans super Cadavere Suspensi vel violenter necati demortui, Conjuracionem peragere debet. Optime succedere solet operatio haec, cum Cadavere Suspensi, decolati eadem die.

Quartum Genus Daemonum est: Aquaticum: quod fluvios, lacus, et Mare inhabitat, hi Thesuros in aquis demersos Operatori detegunt, vel etiam adferre cogi possunt. Operatio haec fit media nocte in ripa maris vel Fluminis ad Occidentem facie versa, oclis oculis, cavendum tamen bene est, ne successus operationis Operatori inexpecto fatalis fiat.

Quintum Genus Daemonum est: Subterraneum: quod in Spelunciis, Montiumq; remotis profundissimis Concavitatibus et Abantiis obscurissimis demoratur. Hi infestare maxime solent illos, qui metalla vel puteos fodunt. Ex his sunt aliqui etiam Incubones Thesaurorum, quorum Ope, per Magum Expertum Thesauri subterranei deteguntur.

Sextum Genus est: Lucifugum: qui lucem maxime horrent, et non, nisi in sumis tenebris apparere solent.

Hi omnes conjurari alias nequeunt, nisi cum pacto Expresso cum eorum Principe; Operatio haec est in Nigromantia periculosissima omnium, in qua toties quoties peragitur, pactum expressum soleniter renovatur per subscriptionem sanguinis, et per Oblationem sacrificii; Gallus vel hircus niger, Ovum Galinae nigrae cum Characteris praescriptis sunt Oblationes per Magos praescriptae.



Von der Schwarzen-Magia, in Genere.

Dieser Christenstaft hat seine Ursprung von Hebreern, Ägyptern, und andern Orientalischen Völkern. Ein besitzet in der Kunst, diese Character, Bilden, und Beschreibungen, die bösen Geister zu dem forstreuen zu zwingen, und sich ihrer bedienen.

Diese Tradition der Juden besagt man, das als Adam gesahen das sein Sohn Kain den Bruders Abel tödtete, er auch schickte Caeter so einflucht Kainden zu zwingen, sich einige Wasser von dem Bruch mit dem Eva zu nehmen, und selbst die rechten Sacere dargen zu fällen, aus welchen die Schedims oder bösen Geister entstanden sind. Liles. Machlas. Naimo. Asa, Vesot. Chetz, sind die vornehmsten dieser Gattungen, welche die Zauberer am gewöhnlichsten zu beschwören pflegen.

Der Negromantist, welcher diesen Christenstaft treiben will, muß sich das Buch Cornelius Agrippa, Vierum, und Claviculam Salomonis, mit sorgfältiger Aufmerksamkeit, oder wenigstens die Hauptstücke davon, in Compendio besitzgen, um zu wissen, die richtigen Stellen der Beschreibungen, welche dem üblichen dazu unrichtig und unvollständigen Gelehrten sie in seiner Kunst nachlassen. Zauberer allein weiß es so weit zu bringen, bei Beschreibungen nicht bösen Geistes der Trübsal, sich von ihm einen dienstbaren Geist zu verschaffen, und nach seiner Belieben ihn wieder oder alten Gestalt zurückzugeben, zu verschonen, oder zu verlasten.

Der Dicht der vrsay: Künstler zu seiner Gebrauch besitzet in der flüchtigen, hat nicht Gänzlich fort, welches in seinen Mystischen da Thomas Galix Augusti liegen muß, welche den Namen Aski. Hex. Zers, Chren, Cleren, die auf die Sphäre geschrieben werden die fader ist nicht haben finden, aus dem letzten flüchtigen, der Sternsaud gewöhnlich sein von geschehen.

Die Operation fängt im 1/2 11. Uhr Nachts an, am Feuer zu setzen, und bei Gelben, alten Pfeffer, und weißen Pfeffer, bis 12 Uhr Nachts muß alles gründlich sein, sonst ist größte Gefahr zu befürchten

—

33

Coniuratio.

Helyscemath— Amazar— Hemel— Sabusteon— Hely
— Tamazam— Gedudiell— Huriel— Beracdiel— Boel
— Guriel— Racsmiel— Jehudiel— Phaniel— Corbiel—
— Keder— Chocma— Binach— Ekejek— Ensoch—

Hanc Salomon primam Orationem statuit, et voluit eam omni
Interprete carere, sciens tantam Subtilitatem de Chaldei, Hebraei,
et Arabici sermonis extortam, ut nullo modo possit plenario Schemate
sermonis exponi.

Summum Magiae præceptum est. scire quid quisque ad
Usam et emolumentum ab assistente Spiritu petere, quid respicere
debeat.

Verus et Divinus Magus potest omnibus Creaturis Dei, et
Gubernatorum mundi uti; qui vocati Comparent, et petita exequantur,
sicut Iosue stetit sol.

Medicibus Magis, hi Gubernatores mittunt de suis Subordina-
tis Spiritibus, qui in determinatis tantum quibusdam negotiis
illis obtemperant, Cacemagos non audiunt, sed eos Demoniis illu-
dendos obiciunt.

Vivis Deus, et vivit anima Tua, pactum tuum servas diligentius,
sine, quod cum Spiritu vocato iuristi, et cogites te habere Inspectorum
omnium actionum tuarum; V& tibi si constans voto tuo non fueris.

Qui Deus revelabit Nomina Creaturarum vera, is sciet veras
miraculosas Viros, et rerum Naturas, ordinem totius Visibilis et Invisi-
bilis Creaturae. Qui enim nobis Filium suum dedit, et pro Spiritu
Sancto suo nos orare iussit, quanto magis totam Creaturam nobis subiciet.
Quid quid petieritis, accipietis.

On. Hely. Helya. Ia. Je. Anay. Sadai, Eie, Cadot. Ima. Echerelje, Hatim.
Hera, Elohim. Zabaot. Chotu. Marbar. Iodadonay. Medatron. Jehovah.
Tetragramaton. Sibar. Binach. Elohim. Jehochua. Nezach.

H.

Post beatorum Spirituum et Demoniorm Codortes, proximus est Ordo Animasticus, quem Magi Isimi vocant, et me-
diam quandam naturam sortites affirmant, ita quod nec Angeli,
nec Demones, nec homines sint. Hi essendo Naturae nostrae hu-
mans propinquiores et cognationes, libentius conjurati compa-
rere solent quam alii Spiritus. Potestas eorum magna est, et
habent etiam sua sibi specialiter distributa officia, et providia,
ad magica miraculosaque quaedam Virtutes peragendas.

Principes horum dicuntur esse 12 Apostoli: Subordinati eorum sunt:
Simeon Hacephi, Alkury, Jahacobah, Polipis, Barachias,
Jokonah, Thamni, Meson, Tifereth, Calophat, Saman,
Macdialel.

Magus Scientiae hujus, observare diligentissime debet.

I^{us} Ut diu nocturne cogitet, quomodo veram DEI notitiam conse-
quat, tam per Verbum revelatum, quam per Scalas Creatio-
nis, et Creaturas.

II^{us} Se ipsum noscere studeat, quid mortalis et immortalis habeat.

III^{us} Sic devotus, oret, et laboret, religionem suam Catholicam, salu-
tificam fuerit usque sanguinis guttam, et sic eadem usque ad
mortem persequatur.

Hac sunt tria praecepta Magiae Sacrae, quibus se paraverit ad
hanc divinam Scientiam concupiscendam, et consequendam,
ut dignus habeatur, cui Angelicae Creaturae serviant, non
tantum occulte, sed et De Facie, ad Faciem.

Suis Creaturae, et vere regenerati, veritate aeterna et Gratia DEI
sunt Domini totius mundi, etiam Tenebrarum Principibus
imperant, tanquam Membra Christi. Inter hos, ex diaboli peste
infectos, aeternum est bellum, quousque DEUS licet hanc, dirimet
ultimo suo Iudicio.

Devotus Sacerdos, et ejus Fideles Discipuli, sunt veri Candidati hujus
Vivae Scientiae.

—

Von den Cacomagischen Spiegeln.

So sein es Magischer=Spiegel in der weltlichen Magia gibt
aus demselben ein unzufälliges Mädchen, oder Pümpf, auf ein
Jahr zu reizen, so bewirkt es auf dem Worta Gottes gescheh
den Mann, und das Ding selbes, loben, und alles Brautwer
den kann; aber solcher Spiegel gibt es auch in der Heiligs
maria, durch Geburteilung, Gebrauch, und Recht aber, ganz
sonst niemandem unbekannt ist.

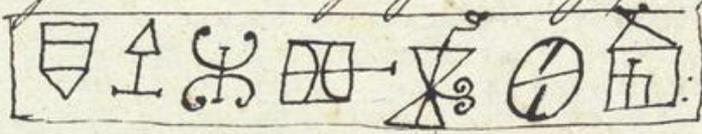
Der größte dieser cacomagischen Spiegel ist gewöhnlich drei
Zoll in Durchmesser, der größte aber 6 Zoll Durchmesser.
Zu solchem Zweck Ausfertigung solcher Spiegel, sind 3 Loter
4 Monathen vorher dazuliegen. Zu dem Christ=Kraft hängt die An
zahl um $\frac{1}{2}$ W. Loter an, und damit gibt 12 Loter Metzenmaß, so
aber nicht sich auf die ganze Arbeit ein Drittel von dieser
Zeit und Stunden rechnen.

Die Materialien bestehen aus: 7 Loter Kupfer, 1 Loter Silber, 2 Loter weis
stein und 7 Loter Glocken=Schreib, von einem Maß: Glöck. Der
Formen dazu sind von Sand, geglättet bei einem Glockengießer zu
erhalten, der aber bloß von 11 bis 12 Loter Metzenmaß davon arbeiten
darf, und erst am 1. Advent Sonntag muß die Arbeit anfangen.
Solche der Form nicht fertig werden, so muß es in der Nacht Lutre
hergestellt werden. Der Glockengießer muß seine Arbeit zuvor
mit geweihten Wasser 3 mal besprengen, sich wohl zu schlaf
en, und während Arbeit andächtig Ave Maria beten, sich auch
ein wenig, wenn es einen Lärm in einem Geiste.

Das geglättete muß gemacht sein, aus einem Galgen=Zweig, so
etwa auf der Höhe zum Umschwenken, muß ein Stück Holz von
Fichten=Holz sein; dieses alles muß der Glockengießer von
dem überbracht werden der die Form haben will. Was der Glocken
gießer verlangt muß ja bezahlt werden, oder Ablohn, oder es
das Geld nicht, besprengen es sich mit geweihten Wasser, so auch
Das

Das Geld, und laßt es bis fünf wochen unbesielet liegen, und
gibt dasen gleich das rechte Gold, für vier 7. Markk auß.

Es wird der fowen fleischig, es wird es in vier fowen son Gefängtkun
und mit unterschieden Caracteren wohl eingebunden, und in vier
nacht unter dem Galgen 2. 2. 2. 2. fünf fünf wochen lang dar dar.



Diese Caractere werden auf ein
pergament mit schwartz und
rotten dieß gemalen.

Bei Vergrabung dieses fowens, wird die längstzeit von vier 12
Uhr Mittwacht bei dem Galgen sein, in welche die vier kreutz
zeichen, wird son schwartzen Sandt auß geben, dann lach wird, und
berühret dasen ganze Arbeit, nach der vorrichtung, ofen die 144
wachen, oder wochen zu laßen. Dieß in der kreutz bis
sonnen Ausgang, und ganz wöchentlich auß dem kreutz far auß
dann aber nach fünften ofen die ja eingewaschen.

Das zirkelstichn fowen in der Geist-Macht wird die zirkel-Matte
an dem dritten Ort gessenolgen, und in das unwillig Loß, wo
der fowen ist begraben.

Die Kosten zu diesem Schwelzung müßten son einem Todten-
zweifen vorfowen nach Belieben ausgebracht sein. Der Stigl wird
ganz wie eingebunden sein. Vier fowen anweisen in die gedrehte
Kreuzen in die Laterne. Nach abends dem kreutz in der gel
gen, und fange diese Arbeit an, nach vier 12 Uhr auß
und fange längstzeit bis 3/4 auß 12 Uhr mit der Schwelzung
flechtig zu dar dar, probiert abigant alle vorfowen.

Sobald die Matte gessenolgen, so wird für ein auß 5 pergament stücke
gestrichen nach folgenden Namen: Biletz. □ | Bagol II |
Astarotz Σ | Satsan ⊞ | Liles III |. Sobald alle
abesand ist, so begrabt den Stigl an bezeichnen Ort.

Das 3^{te} Jahr wird ihm die verschleierte Zeit im Stünder, das dar-
graben eingegraben, und das schon ausgegraben.

Dann fange an ihn am 9. des Königs, Nacht zu schlafen aber ein
Länger als von 11 bis 12 Uhr in der Mitternacht, und dann
in jedem Monat vor der Freitag fortzuführen damit das
kolieren, in 4 Monaten fertig werden.

Die Gravierung der dazu gehörigen Charaktere geschieht jeden Son-
und freitag in der Mitternacht Stünder, der letzte Character aber
müß ihm Mitternacht eines freitags, unter der Galgen
eingraviert werden; wozu du die Künstler mitnehmen, und
sich sein und dann seinen Silberstein zeigen müß. Man
einf dieses fertig ist so geht es wieder in das von ihm das
nein, und leß ihn davon wohl eingewickelt 11 Tage und Nächte
liegen. In der 12. Nacht aber geh ihm $\frac{1}{2}$ 11. Uhr das, was
in Kräfte des Cacosagis, fahre an, bringe das Oxyd, und
schneide das bekannte Löffel über der eingegraben.
um Spiegel, kein alldam wieder, nicht es in der Tage von
der Kunde eines Gefängnis, was man alles, mit Ziegen und
pferd-sachen, stak ihn alldam in dem Eisen-Taste, grab
deinem Namen samt der Jobi-Stünder auf ein pergament geschrieben
in die rechte Seite, wo der Spiegel war, wach der Mitternacht ab,
und geh deine Wege ohne die einzufahren. Zu hause zu waschen
in ein neues schwarzes Tuch von einem Todtenwürger an einem
Wasserpfloß neuen Ocht. Das Gebrauch dabei ist: In der Mit-
ternacht Stünder, geh auf einen freitag, mit dem Laterne, geh
den Spiegel an das Grab, und so schreib in den Spiegel, so
kannst du alles sehen, das fütten dich, denn die Gefahr ist
groß, wenn dich feind überfallen solten.

Im Saam der Weisheit des Guten, und des Bösen
Heil ist in doppelten Lagen, esoden reinigt die Kräfte des Guten,
reinholt aber, die Kräfte des Bösen was man. Darum Heil ist die
Weisheit der Magia in Böse und Gute.

Die wahre göttliche Magia ist, und heißt THEOSOPHIA.
Kundigt Gottes, Annäherung zu Gott, und Wirkung durch
Gott, und die Guten Geister.

Die 2te Abteilung heißt Antroposophia. Die begreifbar ist
sich, die Kundigt und Weisheit unmöglichen Glückseligkeit sein
nicht finden. Man kann Antroposopie sein, oder zu die Hände der
Theosophen zu gelangen.

Die böse Zauberei / Magia / heißt, in
Kakosophia, und Kakodemoniam sein. Die erste ist Ab-
weihung von Gott, ist feinstimmig, feinstimmig von allen Guten
Abweihung, Harmonie mit Bösen Geistern. Die Kakodemonia
ist die Weisheit, ist die Weisheit der Vergiftungen, das
Blutigen, und dieser anderen Geistigen zu die Magia =
Unglück und Verdorben. Darum ist nicht zu die besten Lese, zeitlich
und unigab fland.

§ 9

So gibt einander die Eigenschaften in der Natur, die für Menschen
wie ein organisiert sein, unbegreiflich sind. Die folgen ist das was
nicht das alles, was und bis zu unbegreiflich sein, unbegreiflich
bleiben nicht, oder nicht existieren.

Mit Veränderung, Befähigung, preparation inneren Organe, können
man nicht ändern, die sind bis zu unbegreiflich waren, ganz begreiflich
sich werden. Hierin besteht der Grund der Guten und Bösen-
Magia. *Capiat qui capere potest.*

für was für furchtbar ist die, wenn man eine Köpfe oder ein Wesen,
 das in der Schöpfung wirklich existiert, allein in einem dormaligen
 Organisation nicht geschäftig perceptibel ist, ungeachtet dieses Verflüch-
 tigung, Veränderung meiner Sinne, oder dieses ein gewisses Medium
 perceptibel sind. So zum Beispiel sind taubstumme Organismen
 in der Luft, in Flüssigkeiten etc. die in unsern geschäftigen Organi-
 sation unsichtbar sind; dieses ein Microscop aber werden wir
 mit einem unigen Köpfe halt behand, und schon ein Ding, die dies
 vorwärts nicht gesehen haben, noch schon köpfe, und so zufall es sich
 auf mit den übrigen Göttern.

Es kann Media, Vehicula geben, die unterschieden Verflüchtigen Organen,
 stände Körperlicher waren, oder in unsern Organisation sein, und in
 indem diesem Falle, nutzlos sein einanderbare furchtbar.

Die Ausdrucksformen Manne und Tiere, haben immer noch köpfe, und
 und können diese nicht, sondern condensiert werden, so daß man die
 dieses einanderliche furchtbar Verflüchtigen können. So können aber
 die Quämen, die Todten, oder fließt geköpft, geköpft, geköpft,
 die Manne, geköpft nicht sein gewagt werden. Dieses die, die
 in der Condensation - furchtbar sein Meister ist. Warum
 geköpft auf alle Negromantische Operationen kein Galgen,
 oder in furchtbar. Das ungenutzte furchtbar in den furchtbar
 welches bei solchen Operationen unentbehrlich ist.

Nicht alles ist offen Geist, was man Geist zu sein glaubt. Es gibt
 Köpfe, die furchtbar sind, die aber doch noch Köpfe sind.

Aller in der Nation ist, nicht alles, was da ist, gefürchtet, ganz.
 Die ungenutzten Dinge furchtbar nur ganz anders, wenn es selbst
 oder meine Organe verändert sind.

Wenn man lesen will, nicht man vordere die Buchstaben
 kennen. In Lande der Blinden, sprach der Lebende von der
 Sonne, und es ward ausgelacht. Intelligente vater

Die Hexe von Endor, Lehrmeisterin aller Hexen.
Sie wird bei Wonne an h. Abend=Naecht um 11 Ufr an
Kreuzwegen, erscheinet in dieser Gestalt.



In Menschen liegen sehr grosse
Kräfte verborgen, durch deren
Wirckungen man unbegreifliche
Dinge machen kann. Diese Wis-
senshaft aber existirt in keinen
Büche.

Ein böser dienstbarer Geist Artbars.



Dienstbarer
Straßen

Geist der Mörder und
Räuber, von Leviathans
Heere.



Beide diese Geister können nicht
anderst als durch ein schriftliches
Bündnis, zum Dienste erhalten werden.
Davon aber kann ein Geistlicher in der
Christ=Nachts 3^{ten} Messe befreien.

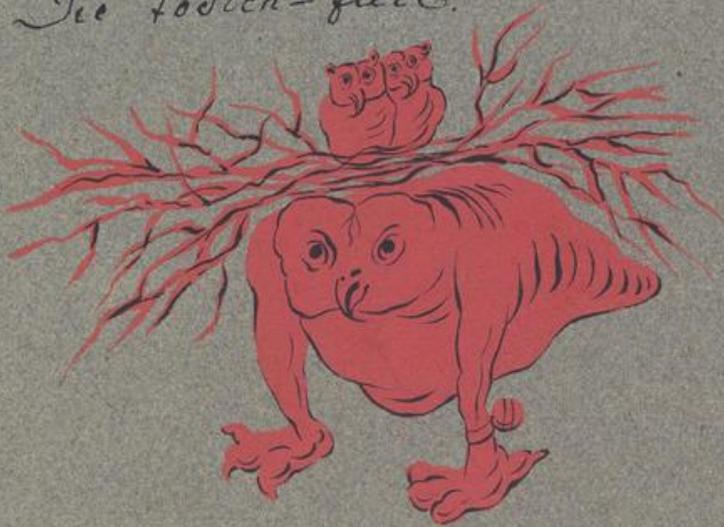
Das böse Alcaundl.



Der Teuffel über Wasser Schätze



Die Todtenfüle.



Der Teuffel, der Schätze bewacht



Da bei Grabung der Schätze, durch
Hülfe der bösen, allezeit die größte
Gefahr ist, so dencke ieder das ver-
sich aus böser Absicht in die Ge-
fahr giebt, in der Gefahr umkome.

49
So erscheinen gewöhnlich die Bösen, bei Necromantischen
Operationen um den Operateur zu schwächen
und ihn aus dem Kreise zu locken.



Die Meinung der ältesten Rabiner ist,
von Bösen Geistern:

Das als Adam sah, das Kain seinen
Brüdern Abel ermordet hat, er darüber
so sehr betroffen und entristet geworden
ist, das er sich vorgenommen, durch Enthaltung
von Beischlaffe, mit der Eva keine
Kinder mehr zu zeügen; Verfiel daher
in das Laster der Onania, aus welchem
hernach eine Art von bösen Geistern
entstanden ist, welche die Hebreer =
Schedims heissen. Diese Art
Böser-Geister, sind eigentlich die so
genannten polter-Geister.

41
So erscheinet der Hölle=hand Cerberus.
Denn Kaius ist: Schwefel und gedöster Cicuta.
Denn Dorswörung gessst am Herzig=Wagen in
Der Mitauast.



Influxus Astrorum



Influentia Planetarum



so erscheinet der Asmodai, Dinnus



Die Gränz = Linie, zwischen der Güten
und Bösen Magia ist nur eine
Spinevebe, darum ist es höchst gefährlich,
sich in die Vissenschaft selbst
der Güten Magia einzulassen, ohne
von einem weisen Mago die dazu
nötige Vorbereitung und Theorie
ächt erlernt zu haben.

Gottes Furcht, Abtötung des
alten Adams, Sieg über seine
Leidenschaften, Beten, Beich-
ten, Fasten, und Ausübung Gü-
ter Werke, nebst lebendigen Gläu-
ben, Vertrauen auf Gott, ist die
einzige Strasse vorauf sicher
und glücklich zum Ziele gelan-
gen kann. A Deo Sapientia et
Salus.

Venn iemand so unglücklich, und Gottlos wäre gewesen, mit einem Bösen einen Bünd zu machen, der vertraue es einen Mago divino, oder einen recht fromen, gottliebenden Geistlichen so kann sowohl sein Leib als auch seine arme Seele gerettet werden. Von allen Schätzen aber die er durch den Teufel etwan erhalten, müs er zwei Theile auf H. Messen, einen Theil aber den Armen austheilen.

45

Wer das äechte Sanctum Almodel
Salomonis besitzt, solches nach der ge-
heimsten Lehre des Sophars und Os-
tanes zu gebrauchten gelernet hat, der
gebietet unbeschränckt über alle Fürn-
sten der Finsternis, und hat in der Wis-
senschaft der Magia, keinen Meister
mehr nötig. Das Pentaculum Aro-
nis, und der magische Spiegel, oder
deren äechte Copie, sind unentbäh-
liche magische Requisiten.

Die gewöhnliche Requisites zu einer
Magischen Operation sind:

- 1^{mo} Der Tag und Stunde, der Operation.
- 2^{do} Kenntniß der Rückwirkungen.
- 3^{to} Wissenschaft den ächten Kreis zu machen.
- 4^{to} Kenntniß des Siegls des zum Erweckten be-
stimmten Geistes.
- 5^{to} Wissenschaft den Ungehorsamen, oder wieder-
spenstigen Geist zu bezwingen.
- 6^{to} Und die Wissenschaft, den erschiedenen Geist
ohne Gefahr zu beurlauben.

Wer in allen diesen, nebst denen Vorbereitungs- Re-
geln nicht äecht belehrt ist, der wagt höchst un-
glücklich zu werden; denn in dieser Kunst, läßt
sich nicht, wie in jeder andern unbestraft pfuschen.
Daher heißt diese geheime Wissenschaft mit Recht,

Das Holime Tangere.

Berufe nie zum Erscheinen, einen gemordeten, an des-
sen Morde du einen Antheil haben könntest.

Nie einen wahrhaft gottliebenden, tugendhaften Men-
schen, den du nicht recht genau kennest.

Nie einen von deinen Feinden, den du beleidiget hast.

Halte seinen Erscheinen über eine Viertel Stunde auf.

Mache nie an ihn mehr als drei Fragen.

Vill er auf dreimal wiederholte Frage nicht ant-
worten, so dringe mit der Frage nie in ihm, sondern
frage ihn nach was andern.

Erscheint der Berufene reinend, so beurlaube ihn
gleich.

Frage nie nach Geheimnissen, deren Entdeckung dich
betrüben könnte.

Sei standhaft unerschrocken, wenn der Berufene
zornig, oder dir drohend erscheinen sollte.

Sei auf deiner Huth, wenn statt des Berufenen, etwas
dir unerwarteter erscheinen sollte, da ist die Gefahr
am größten und zugleich ein Leiden, das du in
deiner Operation etwas übersehen hast.

Wey Oren hat den Höre.

Es war eine Zeit, in welcher ungeveichte Augen, in das Heiligthum gedrungen sind, und so wurde die Wahrheit entstellt. Aus unreinen Gefäßen schöpften die bösen Menschen aus der reinsten Quelle, trankens andern Religionen zu, und so wurde Leben zu Todt, der Balsam zu Gift.

Eine außerordentliche Menge von Vorwitzigen bestürmten den Tempel der heiligen Geheimnisse. Sie wollten mit unvorbereiteter Augen sehen, und arbeiten mit unreinen Händen. Anstat in Schmutz des Geistes die Geschenke der Weisheit von Gott zu suchen, erfreuten sie sich, mit eigenen Kräften das zu erobern, was nur ein Geschenk der göttlichen Liebe ist. Faul und nachlässig verließen sie sich auf eben so faule und verwirrende Führer, und lästerten endlich das Heilige, weil sie das nicht erlangten, was ihre tollen Begierden wünschten. Sie verredeten hernach die Wahrheit als Lüge, den Geist Gottes als Schwermerei, und verfolgten alle guten Gottergebene Menschen.

Deckte

deckete die Klugheit, zur Sicherheit der guten, weisen Menschen, ihre hohe Geheimnisse, mit einem Schleier, daher herrschet tiefes Schweigen, in ihren Hallen, wo die Hand einer Gottheit jeden kühnen Frevler, von der Thüre des Heiligthums zurückstößt.

Überdrüssig der Überwindung seiner selbst, trat der Vorwitzige zurück, und fiel in die Hände des Irthums. Er spotete den Kräften des Himmels, und suchte die Kräfte der Hölle auf, um seine Neugierde zu befriedigen; und so entstand das Laster der Zauberei, oder die Magia-Nigra.

Wer einmahl das Unglück hatte, so weit verführt zu werden, der hat doppelte Kraft, und geistlichen Beistand nötig, sich herauszuhelfen. Mächtig wirkt das Böse in ihm, und führet ihn von Irthum, zum Irthum, denn seine Unbesonnenheit warf den Unglücklichen in die Netten böser Wesen, die sich seines Irthums freuen, und ihn immer weiter ins Verderben stürzen. Das schrecklichste ist, das aus gewissen Ceremonien, und Libationen, eine Art von Approximation, und Union, zwischen den Menschen, und den Teufel entsteht, welches mancher thörichtest nicht einsieht, und so endlich, ein trauriges Opfer der Hölle wird.

Es giebt Dinge, die ein Schleier für den größten Theil der Menschen decken müs. Der böse Mensch, mit Kenntniss höherer geheimer Kräfte, würde noch böser werden. Der Teufel unterredet sich von den bösen Menschen nur dadurch, das er mehrere Kenntnisse hat. — sie aber bloß zum Bösen anwendet.

Die Kunst und Wissenschaft, die Bösen Geister, zur Ausübung des Guten, heisset Magia Angelica. Diese allein ist es, die den Menschen, mit reinen Absichten berechtigt, sich mit den Bösen Geistern abzugeben. Diese Kunst ist einzig und allein durch den Besitz des S. Almodellis Salomonis zu erlangen, welches Manuscript aber so selten ist, das sich der Besitzer desselben, mit Recht für den glücklichsten Sterblichen schätzen kann. Dieses Manuscript handelt von denen Heiligen Engeln, und ihren Kräften; Nebst der Abbildung der Engeln, hat es auch ein Lamm und einen Pelikan, am Ende des M. Scripti ist das Quadrat abgebildet, Dieses zeigt seine Richtigkeit an. Pr. Eugenius erkaufte es, von einem Missionario für 12000 fl , nach seinem Tode kam es zu den Weibern, die unter dem Berge Libano wohnten.

42

Der Feind der Wahrheit, wendet alles an, die Men-
schen von der Einsverdung mit Gott abzuleiten; und
wie die Wissenschaft der Religion, zur Einheit und
Einfalt des Geistes führt, so sucht die Magica
Nigra, zur Duplicitet, und Vervielfältigung zu
verführen, deren ganze Bemühung darin besteht: die
verborgenen Kräfte, zur Bekämpfung der Einheit
anzuwenden, und sich an geistige, von der Einheit
getrennte Kräfte anzuschließen, um das in sich, und
in der Natur aufzusuchen, was man nur in Gott
suchen soll, und das, was die Liebe zur Erhaltung
anwendet, zur Zerstörung des Menschen grausam
zu gebrauchen.

Wer du auch sein magst, der dieses so seltene Buch
in deine Hände bekommst, so gedenke das es Noli me tangere
heißet; In dieser Kunst lässet sich nie ungestraft pfirschen.
Hüttele dich ohne Vorerkänntnisse, ohne Siederstellung, ohne
Vorbereitung darin herum zu blättern; In gewissen Tagen,
Stunden, und Constellationen berühre es nie, sonst bist du
ein Opfer deiner Neugierde, deines sträflichen Vorwitzes. Ge-
denke auf diese Warnung, suche dir einen ächten Meister
in dieser Kunst, der dich lernen im Stande ist. Aus den
geoffte, heilsame Arznei zu bereiten, auf Strachen und
Basilsken zu treten. Weß' Zehnfaches Weß' über den, der
diese Warnung frevelhaft zu verachten, unglücklich sein könnte.

Finis.

Anzug des Operateurs, bei der
magischen Beschwörung.



Wir gestatten uns, Ihnen freibleibend zu offerieren:

Ein kunstvoll illustriertes Höllenzwang -Manuskript:

COMPENDIUM RARISSIMUM TOTIUS ARTIS MAGICAE SISTEMA-
TISATAE PER CELEBERRIMOS ARTIS HUIUS MAGISTROS 1057.

+ NOLI ME TANGERE +

Papierhandschrift um 1750-70. 48 Blätter (mit 65 beschriebenen, bzw. bemal-
ten Seiten) in Quart. (gelbliches, weisses u. graugrünes Papier) Mit einer Ti-
telbordüre in Tuschezeichnung (Totentanzdarstellungen), drei
Seiten mit magischen u. kabbalistischen Zei-
chen etc. u. 31 meist ganzseitige höchst in-
teressante phantastische Bilder meist in
Aquarellmalerei, einige in Tuschemale-
rei. Alter Pappbd.

Schweizer Francs 1200.-

Höchst merkwürdiges Manuskript über das
Beschwören böser Geister hauptsächlich zum Zwecke des Schatzgrabens.
Wie in allen derartigen Manuskripten wird in der Anleitung zum Beschwö-
ren auf andere, schwer zugängliche Manuskripte ("Clavicula Salomonis",
etc.) verwiesen u. derjenige, der nicht ganz in die Kunst der Magie einge-
weiht ist, gewarnt, die Beschwörung zu versuchen u. ihm grösste Furcht ein-
gefösst. Die mit erstaunlicher Phantasie
erfundenen Bilder stellen die verschie-
denen bösen Geister in der Gestalt wie
sie dem Beschwörer erscheinen dar und
sind sehr kunstvoll, meist in Aquarell-
Malerei ausgeführt, grösstenteils mit
sehr guter Farbensusammenstellung, so-
dass sie trotz der oft unheimlichen
Scheusslichkeit der dargestellten bö-
sen Geister einen künstlerischen Ein-
druck erwecken.

Ausser den Geisterdarstellungen enthält das Manuskript
auch Abbildungen von magischen Zeichen u. Figuren u. dgl. in Tuschezeich-
nung. Es ist zweifellos um 1760 in Oesterreich entstanden, was aus Eigen-
tümlichkeiten der Sprache hervorgeht.

Derartige Manuskripte sind
aller grösste Seltenheiten, ein so
reich- u. kunstvoll illustriertes ist
uns überhaupt noch nicht vorgekom-
men.

Wir zitieren nachstehend die Ueberschriften u.gelegentlich auch einige Anmerkungen zu den Bildern u.glauben dadurch am besten einen Begriff von dem interessanten MS.zu geben.

Vorsatzblatt: Eine Warnung vor den bösen Geistern.(Citat aus "Albertus magnus ",latein.u.deutsch)

S 1:Titel wie oben zitiert,in mit Tusche gemalter u.weiss gehöhter Bordüre m.Totentanzdarstellungen .

S. 2. Magische Zeichen ("characteres"),ferner 3 weiss gehöhte Tuschezeichnungen(2 Skelette,1 Totenkopf u.ein Medusenhaupt(?))

S.3. "Characteres Spirituum Elementarium .Ignis.Aqua.Terra et Aeris" (12 Zeichen).

S.4. "Characteres Spirituum Bonorum "(12 Zeichen).

S.5. "Der Handschuh bei der Operation inwendig". (Mit den Zeichen, die auf der Innenseite des Handschuhs angebracht sind.

S.6. Der Handschuh auswendig "(mit den Zeichen a.d.Innenseite des Handschuhs).

S.7. "Circulus Operationis Magicae"(Oval aus zwei Linien gebildet,zwischen den Linien magische Zeichen im Innern des Ovals Sockel mit Totenkopf auf dem eine Schale mit Flamme ,davor Räuchergefäss u.Degen.

S.8.Fegefeuer.Drei Frauen (?)gestalten von Feuerflammen umgeben u.zu Gottflehend.

S.9 "Merech.Nabhi. Tirama.Nadaton.Eihanim, Zagrion.Alogiel. Kilik.Elson.Zagol.Iglion. Isloma Lapador.Zeichnung:Teufel mit dem Höllenhund, menschliche Skelette u.ein nackter, fenerspeiender u.eine Geissel schwingender Mann im heftigen Kampfe gegen einen Unsichtbaren (wohl gegen den Teufelbeschwörer).

S.10-12: "Von der Koagulation.Betäubung "Aufzählung von Narcotica u.Opiata mit Angabe deren Wirkungen

S.13.Bild des "Asthareth ".Aquarell.Mit beigeschriebenen Formeln.

S.14. "Schätze-Graben durch Zwang der bösen Geister". Aquarell.

S.15 "So erscheint der Belzebub.Sein Rauch ist:"Mandragera mit Menschenharn".Mit Formeln. Aquarell.

S.16."Frevelhaftes Schatz-Graben ohne Känntnis der Operation. Ao:1668 zu N:". Der Teufel in Gestalt eines Ungeheuers packt einen d.beiden Schatzgräber bei den Haaren u.pisst in das Flammgefäss der Schatzgräber , der zweite ,in der Grube stehende weicht entsetzt zurück. Aquarell.

S.17."Der Opfer der Zauberey .Weingeist mit Salz u. und Schweffl."Eine Frau in schwarzem Kleide u.nackten Brüsten,i.d.erhobenen Linken eine brennende Fackel,in der Rechten einen Stab haltend,vor einem Tischchen auf dem ein Gefäss mit Flamme steht.Aquarell.

S.18:" So erscheinet Asmodai .Sein Rauch ist Cicuta, Ambra u.Schweffl." Aquarell.

S.19:"Der Fünst der Finsternis Dagol: Sein Rauch ist : "Harn von gehenkt.(en) u.Teufelsdreck".Aquarell,im schwarzen Rande weisse magische Figuren .

S.20:Der Oberste der bösen Geister Tiphoar.Sein Rauchwerk ist:"Fischtran und gedörtes Bocksbluth".Aquarell.

S.21:"So erscheinet di(e) Lilles: Ihr Rauch ist: Ess - Huff mit Gänsefedern."Aquarell.

S.22:"Der Thierhütter der Hölle Amakbuel .Sein Rauch werck ist:Pfeffer und Eissenfeil".Aquarell.

S.23. "Das Ungeheuer so den Ausgang des Feg.-Feuers be-

wachet ." (In dem Rachen des Ungeheuers sind zu sehen: ein nackter Mann, zwei elegante Damen, ein Kapuziner, zwei Männer u. noch eine nackte Gestalt.)
Aquarell.

S.24."Der Neid". Eine Hexe mit nacktem Oberkörper um deren rechten Arm sich eine Schlange windet, ein fliegender Teufel, der i. d. Rechten eine Fackel hält, zerrt die Hexe bei den Haaren. Zu ihren Füßen ein trächtiger Hund. Aquarell.

S.25."Wamidal". Sein Rauch ist Totenbein, asant, mit Geissharnn. Seine Berufung ist am Grabe eines armen Sünders um Mitternacht aber höchst gefährlich. Aquarell.

S.26. "Artis-Necromantiae locus Operationis". Galgen mit zwei Gehängten, zu beiden Seiten je ein Pfahl mit Rad auf dem je ein Gerädertes. Aquarell.

S.27."Cataptrōmantia". Ist die Wissenschaft, alles abwessende, auch Todte in den Zauber-Spiegeln vorzustellen. Ein Zauberer kniet vor einem Grabhügel auf einem Friedhofe vor einem Zauber-Spiegel, der an das Grabkrauz gelehnt ist. Grabhügel u. Zauberer von e. magischen Kreuze umgeben. Aquarell.

S.28."Furie der Hölle". Aquarell.

S.29."Operatio Nigromantica, in qua Princeps Spirituum Malorum conjurari solet dictus A s t a r o t h. Incipit hora undecima, et durat usque 12 Noctis. Operatio haec periculosissima est, difficile enim est conjuratum dimittere. - "Unter einem Galgen steht in einem magischen Kreise ein nackter Mann, dessen Körper mit magischen Zeichen bemalt ist. Vor dem Manne a. d. Boden liegt ein Schwert, auf dem ein schwarzer Hahn sitzt. Ausserhalb d. Kreises eine brennende Kerze in rothem Leuchter, zu beiden Seiten je ein Messer mit der Spitze in den Boden gestekkt. Aquarell.

S.30-31: Compendium Operationis Nahmen der bösen Geister, zum Beschwören". Folgen latein. u. deutsche Beschwörungs-Formeln.

S.32-33: "De Pacto in Nigromantia inter Daemonem et Hominem", Latein. Beschreibung der verschiedenen Arten von Pakten zwischen dem Teufel (Dämon) u. dem Menschen.

S. 34: "Von der schwarzen Magia in Genere".

S.35: "Conjuratio" (Latein. Beschwörungs-Formeln).

S.38-40: "Von den Cacomagischen Spiegeln." (Beschreibung der Zauber Spiegel u. Anweisung zu deren Verfertigung.)

S.41-42: (Einteilung der Wissenschaft des Guten u. des Bösen.)

S.43: "Die Hexe von Endor, Lehrmeisterin aller Hexen. Sie wird beschworen an H: Abend - Nacht um 11 Uhr an Kreuzvegen erscheint in dieser Gestalt." folgt Abbildung. A q u a r e l l, auf grau grünem Papier, wie alle folgenden. Zinnoberrot, die Konturen mit Tusche.

S.44: In (!) Menschen liegen sehr grosse Kräfte verborgen, durch deren Wirkungen man unbegreifliche Dinge machen kann. Diese Wissenschaft aber existirt in keinen (!) Buche." (Mit weisser Farbe in Cursiv-Buchstaben geschrieben.)

S.45: "Ein böser dienstbarer Geist Astharots" - "Dienstbarer Geist der Mörder und Strassen Räuber von Leviathans Heere". 2 zinnoberrot gemalte Ungeheuer. Zinnoberrot, die Conturen mit Tusche.

S.46: Ueber die Art der Beschwörung der auf S.45 abgebildeten Geister. (Mit weisser Farbe gemalte Schrift) 5 Zeilen).

S.47: "Das böse Alraundl" - "Der Teufel über Wasser-Schätze" - "Die Todten-Eule" - "Der Teuffel der Schätze bewacht" (4 mit zinnoberroter Farbe gemalte Teufeln, etc.)

S.48 : 5 Zeilen Text über die Gefährlichkeit d. Schatzgrabens durch

Hilfe d. Bösen. (weiss).

S. 49: "So erscheinengewöhnlich die bösen bei Necromantischen Operatio- um den Operateur zu schröcken und ihn aus den(!) Kreise zu locken" (5 Teu- fel, zinnoberrot gemalt).

S. 50: 13 Zeilen in weissen Buchstaben. Die Meinung der ältesten Rab- biner über die bösen Geister.

S. 51: "So erscheint der Höllen -Hund Cerberus. Sein Reich ist. Schwef- fel u. gedörte Cicuta. Seine Beschwörung geschieht am Kreuz-Wege in der Mit- ternacht (!)" (Dreiköpfiges Ungeheuer, Aquarell).

S. 52.: Magische Zeichen. (Tusche u. Aquarell).

S. 53: "Influxus Astrorum" - "Influentia Planetarum". Zwei magische sym- bol. Bildnisse, Aquarell.

S. 54: "So erscheint der Asmodaij Diener". Ungeheuer mit einem Vogel - kopf, Aquarell.

S. 55-58. Ueber die Grenzlinien der bösen u. guten. (schwarzen u. weissen) Magie. In mit weisser Farbe gemalten Buchstaben, zus. 39 Zeilen.

S. 59-64. Ueber die "gewöhnlichen Requisites zu einer magischen Ope- ration". Mit Schilderung der furchtbaren Folgen der Geisterbeschwörung durch nicht vollkommen in diese Kunst eingeweihte Beschwörer. Darin die folgenden Sät- ze: "Die Kunst und Wissenschaft, die Bösen Geister zur Ausübung des Guten (zu beschwören) heisset M a g i s A n g e l i c a. Diese allein ist es, die den Menschen mit reinen Absichten berechtigt, sich mit den Bösen Geistern abzuge- ben. Diese Kunst ist einzig und allein durch den Besitz des S. A l m o d e l- l i s S a l o m o n i s zu erlangen, welches Manuscript aber so selten ist, dass sich der Besitzer desselben mit Recht für den glücklichsten Sterblichen schätzen kam..." (S. 63). Dieser Hinweis auf ein seltanes Manuscript u. insbe- sondere die "Clavicula Salomonis" ist typisch u. findet sich in allen derar- tigen Manuscripten.

S. 65. Anzug des Operateurs bei der magischen Beschwörung". Aquarell.

.....

ANLEITUNG ZUR SCHATZGRAEBEREI

.....

Manuskript um 1800. 17 1/3 Seiten Quart. Auf der unteren Hälfte der letzten Seite folgender hs. Vermerk: "Dieses Buch wurde von mir bei dem Ordnen der Schriften auf dem Schlosse zu Elbogen 1860 gefunden. Es stammt aus einer Kri- minaluntersuchung vom Jahre 1811, und wurde zwei Hallunken abgenommen, die in Permesgrün ein Weib durch Schatzgraben arg betrogen hatten.

A.P. Schmitt."

A.d. letzten Seite e. m a g i s c h e Z e i c h n u n g : dreifa- cher Kreis m. Inschriften. Enthält 3 Beschwörungs-Formeln u. 2 "Abdanckungs - Formeln."

Schw. Francs

75.-